

 **ATX**
TEATROA



FAKIU



sinopsia / synopsis

Gosea, Txizalarria, maitasuna, gorrotoa, egarria, sexua, beldurra.....eta zelan ez.... biolentzia.

Besteak beste, gure instintoetako batzuk dira hauek. Haiei esker bizirauten dugu Historiaurretik gaur egun arte.

Oinarrizko erremintak izan dira, badira eta izango dira bizitzan aurrera egiteko, animalia guztiekin partekatzen ditugun tresnak.

Ezin izango genuke bizi haietariko bat kentzen badigute, ez ginateke bete-beteak izango.

Baina EZZZZ!!! Biolentzia ez!!! gizakiok ezin dugu erabili biolentzia!!!

Eta egia da, arrazoirik gabeko biolentzia ezin da erabili,.....baina arrazoa dagoenean, eta batez be, beste biderik ez dagoenean?....zer egin genezake bizirauteko?

Galderak dira, besterik ez.....erantzunak publikoaren esku daude

La faim, la miction, l'amour, la haine, la soif, le sexe, la peur ... et bien sûr ... la violence.

Ce sont parmi certains de nos instincts. Merci à eux, nous sommes encore en vie des temps préhistoriques à nos jours.

Ils étaient, sont et seront pour faire face à la vie, les outils que nous partageons avec tous les outils d'animaux. Nous ne pouvons pas survivre sans nous privasen l'un d'eux, nous ne serions pas des êtres complets.

Mais ... Noon! Violence non! Les humains ne doivent pas recourir à la violence!

Et il est vrai, vous ne pouvez pas utiliser la violence pour libre ... mais s'il y avait une raison? ... Peut-il y avoir aucune raison de recourir à la violence ?, ... Comme il n'y a pas d'autre choix? .. . Que pouvons-nous faire pour survivre?

Ils sont juste des questions, rien de plus ... ont les réponses du public.





idazlea / auteur

Fredi Paia (Algorta, 1981)

Bertsolari, musikari eta etnografoa.

Bertsolarien Bizkaiko Txapelduna eta 7 aldiz finalista 2000. urtetik.

Fusioa disziplina ezberdinekin: antzerkia ("Bertso Tranpak" ikuskizuna), musika ("Hudaltzainak" kontzertua), literatura ("Oroimenaren lupa" emankizuna).

Nazioarteko ahozko inprobisazioaren ikerketa eta esperimenezioa: Brasil, Argentina, Uruguay (Parlamentuak gure egonaldia Interes Nazionalekoa deklaratu zuen), Palestina, Kurdistan, Grezia, Irlanda...

Fredi Paia (Algorta, 1981)

Improviser, musicien et ethnographe.

Champion de Bizkaia d'improvisateurs en 2014 et 7 fois finaliste depuis 2000.

Fusion avec différentes disciplines artistiques: théâtre (spectacle "Bertso Tranpak"), la musique (spectacle "Hudaltzainak") et littérature (spectacle "Oroimenaren loupe").

Expérimentation et de la recherche de l'improvisation orale internationale: Brésil, Argentine, Uruguay, Palestine, Kurdistan, Grezia, Irlande ...





dramaturgia dramaturgie



Interpretazioa

Hasi hasieratik hiru aktore ikusiko ditugu, antzezlan aurrera doan neurrian, pertsonaia ugari gorpuztuko dituztenak.

Adierazkortasuna beti gure zutabetako bat da eta zentzu honetan aktoreen lan fisikoa, aurreko lanetan bezala (marrazki bizidunetako dinamika), kontuan hartzekoa izango da, horixe delako gure iritsiz, garunetik haratago ailegatzeko bidea.

Parte hartzea

Testu honek sorpresa berezia dakar ikusleentzat. Haiek izango dira obrearen amaiera erabakiko dutenak. Ikuskizunak bi amaiera edukiko ditu beti prest, baina azken momentuan publikoak erabakiko du nola amaitu.

Alde batetik publikoaren parte hartze erabakiorra ekarriko du honek, eta beste alde batetik, baliteke amaiera honek amuak egiten duen bezala funtzionatzea eta publikoa beste behin etortzeko gogoarekin geratzea.

Interprétation

Dès le départ, nous voyons trois acteurs qui travaillent, qui se transforment en de nombreux personnages différents.

L'expression est l'un de nos principaux facteurs à cet égard le travail physique de l'acteur est remarquable.

Selon notre avis, ce travail physique est le moyen d'aller au-delà de ce qui est perçu avec raison.

Action sauvage, théâtre tranchée, personnages surdimensionnés, tout ce dont vous avez besoin pour nourrir notre viscère.

Participation

Ce texte apporte une surprise pour le public.

Les spectateurs seront ceux qui vont élire la fin du spectacle.

Ce jeu a deux fins différentes, mais le public décidera comment le spectacle se termine, sans savoir ce qui était l'autre option.

D'une part, nous voulons que la participation est réelle. Aucun pièges, le public décide vraiment.

D'autre part, nous voulons que le public en arrière pour voir l'autre extrémité.





fitxa artistikoa fiche artistique

Idazlea / Auteur	Fredi Paia
Aktoreak / Acteurs	Belen Cruz Sandra Fdz. Agirre Gabriel Ocina
Soinu espazioa / Ambiance sonore	Edu Zallio
Musikea / Musique	Zarzaparrilla
Jantziak / Costumes	Atx Teatroa
Argazkiak / Photographies	Ainhoa Resano
Ikus-entzunezkoak / Audiovisuel	Marmitako Productions
Eszenografia / Scénographie	Atx Teatroa
Publiko mota / Type de public	15 +
Iraupena / Durée	65 min.
Ekoizpena eta banaketea Production et diffusion	Atx Teatroa
Zuzendaria / Metteur en scène	Iñaki Ziarrusta



espazio eszenikoa espace scénique

Mahai bakar bat.

Hori bai, gure estiloari jarraituz, ez da ohiko mahaia izango, noski.

Forma zein erabilpenari dagokionez, aberatsa eta dinamikoa izango da; eszena bakoitzak behar duen giroa eta iradokizuna ahalik eta egokien irudikatzen duena.

Seule une table.

Être fidèle à notre style, il ne sera pas une table ordinaire, bien sûr.

En ce qui concerne leur forme et leur utilisation, il sera un élément riche et dynamique; qui attribuera chaque scène l'environnement et la suggestion nécessaire.







kontaktua / contact

Naia Muñoz Murua (+34) 644 618 643

Iñaki Ziarrusta (+34) 638 324 105

www.atxteatroa.com

atxteatroa@atxteatroa.com

<https://www.facebook.com/atx.teatroa>

[@atxteatroa](#)