



ATX
TEATROA



FAKIU



sinopsia / sinopsis

Gosea, Txizalarria, maitasuna, gorrotoa, egarria, sexua, beldurra.....eta zelan ez.... biolentzia.

Besteak beste, gure instintoetako batzuk dira hauek. Haiei esker bizirauten dugu Historiaurretik gaur egun arte.

Oinarrizko erremintak izan dira, badira eta izango dira bizitzan aurrera egiteko, animalia guztiekin partekatzen ditugun tresnak.

Ezin izango genuke bizi haietariko bat kentzen badigute, ez ginateke bete-beteak izango.

Baina EZZZZ!!! Biolentzia ez!!! gizakiok ezin dugu erabili biolentzia!!!

Eta egia da, arrazoirik gabeko biolentzia ezin da erabili,.....baina arrazoa dagoenean, eta batez be, beste biderik ez dagoenean?....zer egin genezake bizirauteko?

Galderak dira, besterik ez.....erantzunak publikoaren esku daude

Hambre, ganas de orinar, amor, odio, sed, sexo, miedo...y como no... violencia.

Estos son entre otros algunos de nuestros instintos. Gracias a ellos seguimos vivos desde la prehistoria hasta hoy en dia. Fueron, son y serán herramientas básicas pra hacer frente a la vida, herramientas que compartimos con todos los animales. No podríamos subsistir sin nos privasen de alguno de ellos, no seríamos seres completos.

Pero...¡NOOOO! ¡Violencia no! ¡Los seres humanos no debemos usar la violencia! Y es cierto, no se puede usar la violencia gratuitamente... ¿pero y si hubiera una razón?,... ¿puede existir alguna razón para usar la violencia?,... ¿y cuando no hay mas remedio?... ¿Qué podemos hacer para sobrevivir?

Son solo preguntas, nada mas... las respuestas las tiene el público.





idazlea / autor

Fredi Paia (Algorta, 1981)

Bertsolari, musikari eta etnografoa.

Bertsolarien Bizkaiko Txapelduna eta 7 aldiz finalista 2000. urtetik.

Fusioa disziplina ezberdinekin: antzerkia ("Bertso Tranpak" ikuskizuna), musika ("Hudaltzainak" kontzertua), literatura ("Oroimenaren lupa" emankizuna).

Nazioarteko ahozko inprobisazioaren ikerketa eta esperimantazioa: Brasil, Argentina, Uruguay (Parlamentuak gure egonaldia Interes Nazionalekoa deklaratu zuen), Palestina, Kurdistan, Grezia, Irlanda...

Fredi Paia (Algorta, 1981)

Bertsolari, músico y etnógrafo.

Campeón de Bizkaia de besolarismo en 2014 y 7 veces finalista desde el 2000.

Fusión con diferentes disciplinas artísticas: teatro (espectáculo "Bertso Tranpak"), música (espectáculo "Hudaltzainak") y literatura (espectáculo "Oroimenaren loupe").

Investigación y experimentación sobre la improvisación oral a nivel internacional: Brasil, Argentina, Uruguay, Palestina, Kurdistan, Grecia, Irlanda ...





dramaturgia dramaturgia



Interpretazioa

Hasi hasieratik hiru aktore ikusiko ditugu, antzezlan aurrera doan neurrian, pertsonaia ugari gorpuztuko dituztenak.

Adierazkortasuna beti gure zutabetako bat da eta zentzu honetan aktoreen lan fisikoa, aurreko lanetan bezala (marrazki bizidunetako dinamika), kontuan hartzekoa izango da, horixe delako gure iritsiz, garunetik haratago ailegatzeko bidea.

Parte hartzea

Testu honek sorpresa berezia dakar ikusleentzat. Haiek izango dira obrearen amaiera erabakiko dutenak. Ikuskizunak bi amaiera edukiko ditu beti prest, baina azken momentuan publikoak erabakiko du nola amaitu.

Alde batetik publikoaren parte hartze erabakiorra ekarriko du honek, eta beste alde batetik, baliteke amaiera honek amuak egiten duen bezala funtzionatzea eta publikoa beste behin etortzeko gogoarekin geratzea.

Interpretación

Desde el inicio vemos a los actores trabajando, mutando en diferentes personajes a lo largo de la obra.

La expresividad es uno de nuestros pilares fundamentales (la dinámica de los dibujos animados). El trabajo físico de los actores es un factor a tener en cuenta, ya que ésto es, en nuestra opinión, lo que hace llegar más allá del entendimiento racional.

Participación

Este texto trae una sorpresa para el público. Ellos decidirán el final del espectáculo. La obra tiene dos finales posibles y el público elegirá como termina todo.

Por un lado queremos que la participación sea real, y por otro lado, queremos generar expectación al pensar en el otro final que no han elegido.





fitxa artistikoa

ficha artística

Idazlea / Autor	Fredi Paia
Aktoreak / Actores	Belen Cruz Sandra Fdz. Agirre Gabriel Ocina
Soinu espazioa / Espacio onoro	Edu Zallio
Musikea / Música	Zarzaparrilla
Jantziak / Vestuario	Atx Teatroa
Argazkiak / Fotografía	Ainhoa Resano
Ikus-entzunezkoak / Audiovisuales	Marmitako Produktions
Eszenografia / Escenografía	Atx Teatroa
Publiko mota / Tipo de público	Mayores de 15 años
Iraupena / Duración	65 min.
Ekoizpena eta banaketea Producción y distribución	Atx Teatroa
Zuzendaria / Dirección	Iñaki Ziarrusta



espazio eszenikoa espacio escénico

Mahai bakar bat.

Hori bai, gure estiloari jarraituz, ez da ohiko mahaia izango, noski.

Forma zein erabilpenari dagokionez, aberatsa eta dinamikoa izango da; eszena bakoitzak behar duen giroa eta iradokizuna ahalik eta egokien irudikatzen duena.

Solamente una mesa.

Fieles a nuestro estilo, no será una mesa al uso, por supuesto.

En cuanto a su forma y utilización, será un elemento rico y diámico que confiera a cada escena el ambiente y la sugerencia necesaria.







kontaktua / contacto

Naia Muñoz Murua (+34) 644 618 643

Iñaki Ziarrusta (+34) 638 324 105

www.atxteatroa.com

atxteatroa@atxteatroa.com

<https://www.facebook.com/atx.teatroa>

[@atxteatroa](#)