

EL DESVÁN DE LOS MACHOS Y EL SÓTANO DE LAS HEMBRAS



Sinopsis

Los machos habitan en el desván, un mundo de machos creado por machos.
En el sótano, en cambio, la hembra, un "error" concebido en un desdichado día.
Arriba, dueños y señores.
Abajo cadenas y revolución.
Ambas habitaciones se encuentran incomunicadas. ¿Como vendrá entonces el cambio que nos proporcionara la sucesión?
El depravado hijo educado con mentiras de macho y con un machismo extremo ahogara de un modo fortuito cualquier esperanza de cambio.
Todos caerán en la trampa del teatro.
El poder dejará al descubierto cuales son sus mecanismos para su propia perpetuación.

Autor

Luis Riaza (Madrid, 1925) es un dramaturgo Español, uno de los autores emblemáticos del nuevo teatro español, y en especial del período de fines del régimen franquista y la transición democrática. Si bien se lo vincula con el movimiento simbolista, no figuró nunca entre los iniciadores. Se puede ver a través de sus obras una evolución en las temáticas que aborda: el poder como problemática central es característica principalmente del primer período de producción (1968 con el estreno de *Los muñecos* hasta *Antígona... ¡cerda!* en 1983) donde conjuga los elementos del teatro de la crueldad de Artaud con el mito clásico (Medea, Antígona, Prometeo) y técnicas escénicas vanguardistas. Otro problema importante abordado por el dramaturgo es el de las relaciones imposibles, como ser por ejemplo, en *Medea es un buen chico*, donde el travestismo de los personajes ponen de relieve la imposibilidad de engendrar, la frustración del género. En el período de transición posterior a la muerte del dictador Franco, el tema predominante en mucha de sus obras es el desencanto ante una democracia que aún continúa anclada en los modelos de la dictadura y del aparato del poder. El desprecio por el teatro comercial, aburguesado, temática que ya había comenzado con García Lorca, es una constante en los textos riacianos. Para el dramaturgo, el teatro es en sí una ceremonia, y como tal se desarrolla en muchas de sus obras. Su actividad teatral se ha desarrollado principalmente en el circuito independiente, con excepción de algunas puestas programadas por el Centro Dramático Nacional y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

Dramaturgia

El barroquismo del texto hace difícil que llegue a todos los públicos. Es por ello, que se ha realizado una adaptación severa, sin perder el alma del texto y haciendo que llegue directamente a las tripas del espectador.

En este sentido, el planteamiento dramático es fundamentalmente visual. Es el trabajo físico de los actores, y no el texto, el que soporta ese barroquismo, trabajando en una línea de extra cotidianidad, es decir, de expresividad forzada. Para la construcción de los personajes se nos hace útil el símil del dibujo animado; sus movimientos, sonidos, elasticidad, formas de andar, etc.

La distopía es uno de los ejes del trabajo de ATX Teatroa, y es en este termino en el que nos apoyamos para crear un mundo feo, asqueroso y cruel....por lo tanto atractivo.

Equipo

Dramaturgo:	Luis Riaza
Traducción y adaptación:	Iñaki Ziarrusta
Dirección:	Iñaki Ziarrusta
Actores:	Iosu Florentino Eñaut Gantxegi Marina Aparicio Eneko Sagardoy
Escenografía:	ATX Teatroa
Vestuario:	ATX Teatroa
Atrezo:	ATX Teatroa / Mercedes Alvarez
Técnico:	Iñaki Ziarrusta
Producción y distribución:	ATX Teatroa

Contacto



Iñaki Ziarrusta

www.atxteatroa.com

atxteatroa@atxteatroa.com

(+) (34) 638324105